

**EL VIAJE DE LOS
AMANTES**
(poesía)

KIRA MALDONADO OPAZO
Edición artesanal, Santiago, 2006.

***"Parece que te sigo como un niño de nadie
por las orillas de este mar casi muerto
con la sospecha de que el mar eres tú
el descanso, la paz,
la invitación sin fondo".***

(Omar Lara, Cuaderno de Soyda)

*Voy a escribirte un poema cada día -me dije-
cuando descubrí tu alma. Algo parecido al
fuego de Dios me tocó y puso en mi mano
las señales de nuestro amor.*

*Todo lo que escribí salió de esa parte
desconocida para mí –mi yo más salvaje y
primitivo, mi yo antiguo. Ese yo que te mira
dentro del corazón y canta melodías
aprendidas en otra tierra cuando
dormíamos el mismo sueño.*

CUERPOS ANTIGUOS

BAHIA DESOLADA

Busco mi cuerpo antiguo
ese que caminaba por las calles
con la certeza de estar vivo

Hay lugares en donde el aire
respira en mis pulmones
El tiempo entonces
no mastica mis huesos
Somos él y yo de la misma naturaleza:
permanente
impenetrable

A veces el tiempo está allí solo mirándome
entonces me consumo sin sentido
soy un cuerpo que pasa sin Historia

A veces este cuerpo
va tras el himno de viejas vibraciones
entonces sufre y se enferma

Y cuando logra entrar en el Universo
el espacio y el tiempo
son mis hermanos

SOY en ellos y los ojos de un pez
SOY la hoja

SOY en todas las cosas.

¿ Quién dijo que los pantanos no estaban en plena ciudad?

Vuelvo al mismo lugar
donde mi espíritu es reparte en el agua

Miro tus ojos en el recuerdo
Me estiro en la muerte de lo que fuimos
Te miro en el pájaro que se hunde

Te veo venir,
Tus palabras son ya de otro mundo
Yo en el río
Tú en la ciudad

Pudiéramos encontrarnos y no es el mismo viaje

Nunca la ciudad dormirá como duerme el río

La ciudad me mordió la lengua
La ciudad me declaró la guerra
La ciudad me quiso cadáver

La ciudad colocó esta música para el baile

La ciudad está lejos, lejos de mi cuerpo antiguo

PUERTO DE AGUA

AGUA SANTA

Atravieso la ciudad entera

Voy a ver a mi amante
devoro el día en que la muerte
llegará a cobrarnos lo que vivimos

A la muerte
siempre la tuve cerca
tapaba su rostro con hilachas de humo
Ella erosiona como la duna
Ella presagiaba desde antiguo
que la vida era una larga cadena de olvidos
que El Odio era precisamente
el viaje a esta tierra

La muerte me abre los ojos
quiero dormirme
me muerde las manos
que acarician el amor
me muerde la lengua
que desata mi poesía
me hace vivir a oscuras
entre las arenas

He dicho que vengo de lejos en este viaje
y mi esqueleto tiembla de horror
en la mirada a esta tierra

¡ No quiero ver !
- grito -
la muerte me calla de un golpe

PUERTO EDEN

Quiero que me des de una vez tu amor
que se funda mi palabra y entre en tu cuerpo
donde nace y muere el sol
como si se estrellara
la luz en su propia potencia

Donde va mi cuerpo antiguo
va tu amor
Donde va mi amor
va tu cuerpo de luz

Es tu presencia
la de Dios

Es mi cuerpo antiguo
el que te encuentra

No hay búsqueda
en mi cuerpo antiguo
todos mis huesos recuperan su hermosura

Quiero exprimir tu sangre verde
esparcirla sobre mi follaje
recoger la frambuesa de mi cuerpo
y dártela a comer de mi propia boca
quitar el óxido de mi cuerpo antiguo
echarnos a rodar por nuestra tierra

Es en este cuerpo antiguo
en que te espero

EPOCA DE LUNA

Te voy a besar
Abriré esa puerta

Diremos que hemos amado

Y aún así creeremos
Que se abre el mundo para nosotros

Pero ni tú ni yo sabemos
si existe para nosotros
el mañana

Entrecruzarás tus labios con los míos
para seguir levantándonos mañana

CAERÁS A MÍ COMO UNA OLA

Caerás a mí como una ola
rompiendo las sombras de mis ojos
barrerás con el tiempo en que no nos tuvimos
Y navegaremos
a las que fueron siempre nuestras tierras
porque eso es propio de los verdaderos amantes

En ellos no hay palabras oscuras
basta reconocer los signos
que viven en sus cuerpos antiguos

He ahí sus señales
líneas encendidas en los ojos
donde aparece el brillo de la noche

Entonces sus rostros se iluminan
Y pueden llegar hasta su tierra perdida

Me disputará la ciudad tu cuerpo
querrá hacerlo astilla
como hace polvo cada delirio que habita en ella
como la máquina extranjera al Arrayán y al Canelo

Tus raíces pueblan las mías
van y vienen de la misma tierra
Nos reconocemos en el sueño de los que se fueron
No creemos en el Futuro

Tan sólo nos basta la ofrenda de esta tierra que nos damos

ISLA DESERTORES

Y llegará el día en que niegues nuestras tierras
quedaré entonces mirando
como nuestras lenguas de tierra se separan

Se congelará entonces esta mirada que posees
y atravesará la muerte por mis aguas
será entonces lo único que navegue en estos
canales de arena

Olvidaré que he nacido
para hundirme otra vez en el sueño de los idiotas

Se borrarán en mi tatuaje tus raíces

Sabré entonces que mientes
y que cada día te levantas con la armadura de los inútiles
a batallar por la limosna que la ciudad les entrega
sin poder jamás respirar a cielo descubierto

Dudaré entonces haber pisado nuestras tierras

Miraré en el espejo de la muerte
a una mujer mitad pez
mitad barca de hierro

será entonces que te odiaré porque la ciudad me ha quitado
tus huesos

ES DIFÍCIL AMARNOS EN ESTE VIAJE

Sé que es difícil amarnos con toda nuestra armadura
Sé que es difícil continuar nuestro viaje
a nuestras amadas tierras
a veces pierdo el camino
y me olvido entonces del sabor de tu mirada
a punto de sonreír
pido entonces al cielo que no me niegue nunca
el sonido de tu voz,
que me hable siempre al oído,
contándome las historias de los que vivieron
en esas tierras donde todos los días descubre uno,
algo nuevo donde extasiar los sentidos,
sin miedo a perderlo todo

Quiero caminar por nuestras playas sin olvidar
jamás el camino de regreso

**CARTAGENA ES UNA CAMA AL MAR
DONDE DUERMEN LOS AMANTES**

En esta cama verde y sola
nos amamos en su puerta trece

Somos aquí gemelos del verde sonido del mar

Desde nuestra ventana se agitan las gaviotas
en viaje hacia nuestra noche

Mientras nos amamos
la poesía se hace luna para nosotros

PASEO DE LUNA

Es luna de amantes
el mar suena como un adolescente
entre mis piernas

Es fuerte el rugido del aire
batiendo por la playa

Somos dos lunas que caminan desde siempre

Es bello el mar o el azul de la noche
sólo porque tu música vibra en mi cuerpo antiguo

Paseamos por las arenas y su mar
subimos y bajamos por la arquitectura
taza quebrada de Cartagena

Son sus luces oscuras
las que nos hacen soñar
con los acordeones de Valparaíso

Son sus camas verdes las que nos sacuden
de las telarañas de la ciudad

NOCHE ANIMAL

La noche está en nosotros
es un animal anhelante de verbo y de sangre

La furia de los amantes
que despierta al sonido de su gemelo

No es lo que se dice lo que importa
es el fuego que marca el verbo de nuestra lengua
el hilo que nos conduce hacia nosotros
la llama que cuelga y nos estrecha
nos atrapa en lo sagrado y voluptuoso
del tiempo continuo de la Nada

PASAN LOS DÍAS

Pasan los días
y la luna me sangra en la sien
me pregunto entonces
si será tan mágico
ese viaje de las almas gemelas

quizás este amor
sólo sea la trizadura
del sueño de mi alma

Quizás el amor
no es más que una sombra que se esconde
de la luz y la tiniebla

ESTERO CENICERO

He dicho es mi desamparo este viaje
al puerto de mi más amada tierra
Estoy en tu campiña, estoy en tu amor,
Nuestro desamparo de la tierra
que ya nadie quiere recuperar

Somos dos locos que afirman el mundo
en dos palabras

Somos este viaje
a la muerte
y a los otros

LA SOMBRA

La manada saborea su pasto de guarda
durante todo el invierno

Nosotros nos reímos
y respiramos el aire del atardecer

La manada nos desprecia por no tener nada
entre los dientes
más que palabras que hablan de los vacíos
de las almas de las manadas

Aquí en esta tarde donde una cerveza
vale más que todos sus galpones de pasto seco

A esta hora donde el tiempo ha dejado
de ser la marca de los idiotas

En este bar donde el refugio consiste
en estar lejos de la manada
lejos de su feroz canibalismo

Aquí donde la vejez deja de ser un adorno
de las plazas en domingo

En esta mesa donde tú y yo nos amamos
al sentir la luminosidad de nuestras palabras

No pisará este lugar bendito la manada

RIO CLARO

Mi viaje a tu amor
está en esa tierra
que mi cuerpo antiguo
me hablaba cuando niña
contaba las hojas
para saber si me querías
Ese amor de la tierra desnuda
te recoge y te guarda

**¿CÓMO VIVIR SIN EL SER
PROPIO DE LOS SENSIBLES?**

He dicho me esconderé detrás de las piedras
para conservar tu amor
de la erosión de la mirada de hierro
Todo menos perder la ventana al infinito
que tus palabras me evocan

RIO DEL SOBRANTE

*“Allí no hay como poner vuestra tristeza
como un libro en el estante” (Joao Cabral de Melo Neto)*

Dónde iremos si no es escapando de la Duna
para reconocernos en nuestra tristeza?

De la mano va mi corazón
a toda tu espesura

En tu ausencia me resigno
a la tristeza de mi propia piel
esa que en las dunas clasifican
como “ no productiva “

Allí está vedado mirar los árboles y recordar
cómo los cortaron para mirar
con mayor precisión al enemigo

Mi dolor y tu dolor se escapan de los insectarios

QUEBRADA HONDA

Nada ha cambiado
excepto mi viaje

Afuera sigue partiendo el sol
y es mentira que lloverá

En las dunas nada crece

El oleaje de mi corazón me lleva lejos
a esas tierras de mi infancia
en que jugaba a creer que algún día correría hacia la
luna
y descubriría su secreto

En tus palabras yo reconozco ese viaje
a esa campiña
que era la tierra que más amaba

Era la tierra en que el ojo se volvía corazón
y lloraba de repente

EL AMOR

Abrimos la puerta del sol
su luz nos cegó
descendimos a los infiernos
y desnudos rogamos al Padre
que sanara nuestros párpados
para mirarle nuevamente

¿ Qué hay en el amor
que vuelve ceniza
los ojos de acero ?

¿ Dónde escondemos el amor
de la erosión de la duna ?

LA CAIDA

LOS VIGILANTES DEL ODIO: los miedos

Llegaron también a nuestra playa los miedos
esos personajes que invaden **gramo de felicidad,**
brotan donde menos los esperas
Ellos son los viejos vigilantes del Odio,
sus manos laceran cuando tocan
las vísceras se paralizan,
el corazón detiene su recorrido

¿Cómo pueden vivir nuestros sueños en las Dunas?

No hay piedad en el miedo,
nos nubla el derecho a ir por nuestros sueños.

LAS TIERRAS DE LAS DUNAS

Al otro lado de la tierra de los sensibles, después de mares y acantilados, habitan los hombres de hierro, de la tierra de las dunas, son de allí los sobrevivientes que han perdido su corazón, su piel se ha cerrado por miedo al dolor. No entra ni sale de allí: agua, viento, ni aroma de flores, ni un recuerdo que les haga sentir el peligro de estar vivos. Sus bocas mastican el hilo amargo del futuro, huyen en manadas perseguidos por la verdad, han olvidado estar de pie y **mas** que caminar se arrastran . Habitan en túneles en donde no entre el sol y les haga ver su fealdad.

Entre las dunas hay miles de túneles por donde cada mañana caminan los hombres de hierro al trabajo, son muchos los que por querer adelantar pegan patadas. A veces alguien cae y si eso ocurre la multitud lo aplasta hasta ser asfixiado.

LA LEY

En la tierra de las dunas los derechos están escritos por toda la ciudad: “ aquel que habitare aquí será su dueño si pelea por ella día a día”. Es así como en la dunas reina la violencia. En esta tierra no hay amigos.

EL VIAJE DEL ODIO

En el cielo de las Dunas está escrito “Los niños también deben morir”. Los nombres de miles de niños de Auschwitz, Hiroshima, Nagasaki, Chiapas, Ruanda, Irak, Turquía y Rusia están grabados en las rocas. En las dunas no tiene cabida la inocencia, la guerra es el comportamiento habitual para obtener algo más de poder.

ANA, LA MUJER LEYENDA DE LA TIERRA DE LOS SENSIBLES

Cuenta una de las leyendas de las dunas que un día llegó una mujer a caballo desnuda, nadie sabía que por equivocación del Tiempo ella estaba allí. Los hombres de hierro la miraron con deseos de poseerla, pensaban que así borrarían sus feas costras. Ellos no sabían que Ana venía de la tierra de los sensibles, y que podía ver el animal que cada uno llevaba en su interior, también descubrir la mentira.

Para seducirla, le llevaban regalos y le contaban sus hazañas, sin embargo ella no cedía ante ninguno. Según iban pasando los días, los hombres se cansaron de esperar llevándola a las Catacumbas, donde realizaban combates para medir fuerzas, la ataron a una silla y la obligaron a escoger a uno de los hombres, pero cuando ella pronunció el nombre de Ulises, su cuerpo se elevó junto a su caballo. Desde ese día, los hombres de hierro envidian a los habitantes de la tierra de los sensibles, odian su armadura que los mantienen anclados, sin poder elevarse ni un centímetro de la tierra.

RETRATO DEL HOMBRE DE HIERRO

Al mirar de cerca la cara del hombre de hierro lo primero que provoca repulsión es su gran costra violácea, sus manos son grandes y torpes no pueden acariciar más bien palpan los cuerpos.

El rencor se le quedó pegada en la piel dejando huellas profundas, es por eso que en las dunas no hay espejos ni flores que recuerden el viaje del amor.

Su comunicación es a través del golpes y gestos apenas si balbucea las palabras: GUERRA, PODER el resto le parecer innecesarias.

Los hijos son importantes como una forma más de tener fuerza para pelear contra otros hombres de las dunas vecinas.

No se preocupa ante la muerte sólo cae su cuerpo, nunca hubo un alma que le dijera de su error.

LA SOLEDAD DEL MINOTAURO

Todos odian al Minotauro come carne humana, es mitad humano, mitad toro. El Minotauro no conoció jamás la tierra de los sensibles, pero presiente la furia del amor de su madre Pasifae y de su padre, por eso se enfurece al ver en los ojos de los hombres la tierra verde de frutos.

En alguna parte de su corazón de bestia sangra el dolor de saberse mitad hierro, mitad sensible. El odio de Minos lo ha encerrado para ocultar el desliz de su esposa Pasifae, el odio de Minos es la furia encerrada en su hocico implacable.

Cada nueve años el Minotauro siente la felicidad de la compañía, a través de su garganta que devora al hombre.

El resto de los días debe soportar la condena de verse a sí mismo.

Los hombres de hierro desprecian al Minotauro, no conciben la ambivalencia de sus mitades, pero hay algo en el Minotauro que huele a víctima y que los hombres sensibles nombran como *“tristeza”*.

MITOS DE LAS DUNAS

Toda la tierra de las dunas está acercada por laberintos que vienen desde siempre en la Historia. Sus paredes tienen sangre del hombre ofrecidas al gran Minotauro quien se enfurece cada vez que alguien logra salir de las dunas ayudados por el espíritu de Perseo.

Nuestro cuerpo antiguo escucha las voces de Perseo, es entonces cuando nuestro espíritu deja crecer las alas que Dédalo construyó alguna vez para nosotros.

Tu amor y mi amor rompieron sus alas un día, y ellas van recomponiendo su esqueleto cada vez que fluyen nuestras almas en el viaje hacia el otro, no soy yo ni eres tú, somos un cuerpo que viaja con un solo ojo, una historia un destino: la tierra de los sensibles.

El temor se nos asoma en los labios cada vez que el temblor de estar próximo a lo sublime nos recuerda la cercanía de Icaro, de allí viene la caída: renegamos de nuestro amor y cada uno de nosotros vuelve a su laberinto el único espacio para nosotros seguro, pues es el lugar por nosotros conocido, lloramos ahí nuestras culpas, morimos un poco cada día por no vivir nuestros sueños, hasta que de nuevo el Minotauro amenaza con tirarnos al abismo, es allí que renacen nuestras alas que Dédalo sigue rehaciendo para nosotros.

TENGO LOS DÍAS CONTADOS

- me dije -
cuando mi alma
supo que éramos de la misma tierra
herida de infinito

EL OCASO DEL ORÁCULO

¡ Manténgalo lejos de su corazón!
presagiaba el oráculo del brujo.

¡ Es tarde! - le dije.

Mientras el dolor corría, rojo
atravesando la vagina.

CABO ULTIMO DE ESPERANZA

Esperaba un cuerpo grabándome
una luna llena de signos y sonidos
una cuerda vibrando
un sonido que se reconociera al contacto de
mi oído
un amor que no fuera ceniza,
un cuerpo antiguo como el mío.

Dejo pasar los años
espero en otros cuerpos.

La soledad se instala en la página,
mi cuerpo apenas si tiene registros

Camino sola
nos tocamos mudos
la vida pasa del otro lado de la orilla

RIO TURBIO

Estamos en el abismo de la duda
acomete con sus cuchillos del miedo
No ha habido en nuestra vida
un amor real

Me miras y no sabes si mañana
evitaré tu cara

Tienes miedo
de que este amor
termine por hacerte pedazos ese corazón
que por siglos estuvo esperándome
Y no sabes qué duele más
si la soledad del deseo
o la soledad de este amor
que te parte hasta las raíces

Sabes sin embargo, que mi amor
como la verdad más honda, duele.

Me miras y sabes que no habrá
otra que mire y llene el vacío
de tus lágrimas
No sabes si saltar hacia mí
o quedarte en tu amor de servidumbre,
aunque presentes que si te quedas
habrás perdido el amor para siempre

No es común que dos almas canten juntas los himnos de la
verdad

Yo te miro y sé que aunque corras hacia
la que te da de comer como a un niño
estás condenado a mi hoguera.
No se puede olvidar lo que nuestra alma
miró con los ojos encendidos.

ISLA DECEPCION

Tengo lluvia en los brazos
todo mi cuerpo se llueve
Debo abrir las ventanas sino quiero ahogarme

Me dejas al descubierto
ya no me queda aliento para otras batallas

He muerto
me dije hace tiempo
pero volví a navegar en busca de la tierra

Me miras
con qué sombra me miras

DESOLACION I

Tu ausencia
va llenándolo todo de gris
algo se me va cerrando adentro
esta tarde has hablado desde lejos
presiento que me voy muriendo
en toda esta retórica
como llamas tú, a mi poesía

Sé que desde allá,
me recuerdas,
me hablas
y desde aquí
puedo sentir el aroma de tus ojos
como en una sola fragancia

Ambos queremos matar este amor
tenemos la certeza de nuestra cobardía

Queremos vivir,
aunque sea mirando
apenas un pedazo de sol
en la certidumbre de la noche

Sé que me amas
sabes que te amo
pero esta es la vida real
donde todo está para matar el amor
donde todo amor que se levanta para respirar
cae fuera del tiempo
desnudo en esa playa
por donde ya pasaron los enamorados

DESOLACION II

Corrí, fui al lugar de las piedras
a contarles de mi amor

Lloré, entonces porque ellas
tampoco entendían de mi amor

En mi llanto de abismo
sabía que sólo tú sabías el sentido
exacto del dolor
pero tú ya te habías ido
pensando que eras capaz de soportar mi amor

El amor de absoluto es para los dioses,
dijiste, y te fuiste rogando para resistir
la elevación violenta de nuestro amor
Miré mis cicatrices de otros amores
Toqué la zanja sin fondo de tu herida
quise morir
sentí el reflejo de la locura de Dios

Mi carne clamó al cielo
pedí perdón

Mi corazón volvió a llorar
al comprender que Dios
jamás fue lo que pensé

EN EL DESAMPARO ESTÁ NUESTRA FUERZA

En la Duna la existencia no existe
sólo se tiene un Tener,
tener un cuerpo
tener una vida
tener un tener

Tú y yo vamos
de tránsito en tránsito,
a sabiendas que tenemos un SER que perder
he ahí el desgarró

En el desamparo está nuestra fuerza
no en la mano
no en la boca
menos en la cabeza
todo nuestro ser ha despreciado
las ataduras de las cosas

En la calle nos miran como
a dos locos
nos ofrecen monedas,
nos observan de reojo

Son nuestros ojos los que dejan entrever
que la locura está en creer que podemos
dormir en paz porque es afuera que llueve

Desamparados de no tener más propiedad
que este amor que se levanta solo
en cualquier esquina.

**LA MENTIRA ABRIA LA PUERTA
DE ESE PARAISO QUE GUARDABA PARA TI**

Hoy te vi la cara

Y me vi
como debe haber visto Segismundo
la vida desde su torre

Te miré y cerré los ojos
para que el sueño que abría como un cuchillo
no cayera desde lo más alto

Buscaste excusas rotas
ante mi mirada
y te pusiste a dar vueltas sobre lo imposible

Hice como si creyera
apretando tu cuerpo
para decirme que yo estaba ahí,
tocando el borde de tu alma
Pero yo había muerto
y nuestros cuerpos que bebían de la sangre
prohibida
chocaban voluptuosos
sin que nadie contestara desde adentro

AMANTE DE CARNE Y HUESO I

En mi mano guardaba el Ser en sí

Borraba las marcas con tus besos
de la división y la caída

No iba hacia tu cuarto sino
más bien cada uno estaba en el suyo
y aún así era nuestro cuarto de amor

En esa sala no había muros
la desnudez habitaba sin barreras
bastaba alzar los ojos
para entrar en nuestro resguardo

Fueron tus palabras las que dividieron el cuarto
entre ella y yo

Desde ese muro miro con un ojo, una mano, una
pierna
apoyada para no caer en el desamparo
de la duda y del hastío.

LA ESPERA

*“El corazón tiene razones
que la razón desconoce”
(Blas Pascal)*

La barca del amor se aleja
navegando por el mar de tu cabeza
Mi corazón muerto flota entre los adioses
El frío de la ventana envuelve mi corazón

El infierno a vuelto

Mi cuerpo antiguo vaga de nuevo
Los días son largas estaciones de nieve
¡ qué importa !

Espero tu regreso
con una sonrisa entres los colmillos
Espero tu lengua batir como un martillo
sobre la razón de la sin razón
de nuestro amor
Espero ver caer todo el diccionario
de tu lengua sobre el sonido de mi cuerpo
Espero verte parir la despedida a tu corazón
Espero tu espera

Yo sé que has venido a matarme
Tú sabes que has venido a matarte
Sabes que ya no sabes qué hacer con nuestro amor

Nuestro amor se ríe de ti, de mí,
hace lo que quiere
Nuestro amor se esconde,
nos atrapa
se da la vuelta
Nuestro amor escapa de tu jaula
Va diciendo por ahí que nos va a dejar
que nos va a dar nuestro merecido
Nuestro amor se ríe de los domingos
Nuestro amor no tiene calendario
Nuestro amor no permite camisa de fuerza
no espera los fines de mes para el balance

Está cansado de mirar parejas en el parque
Está cansado de la duda de no ser amor

Nuestro amor se resiste a tener la cabeza de piedra
Nuestro amor está llorando frente al espejo.

A LA ESPERA DE TU LUNA

Extasiado tu cuerpo de otras lunas
Vas y vienes por las llamas del deseo

Te digo desde aquí:
Voy a dejar que vivas el silencio
a oscuras de mi presencia

Vas a sentir la soledad de la carne
como si el mismo Dios dejara de hablarte
verás así como yo
la mano del amor haciendo polvo
todo el puterío,
del amor sin fondo

OCEANO ESPIRITU SANTO

Jamás podrás amar nuevamente
No da Dios un camino
para luego cerrar su mano

Desde ahora sus cuerpos serán
sólo cáscaras que te rozan
No habrán condena mayor
que quebrar la mano de Dios

Fue su designio
descubrir la belleza en nuestra tristeza
Dios también ha estado triste
como nosotros

Dios se desnuda cada vez
que tocamos el aire
con nuestra alma

Dios nos ha dado la infancia
para que recordemos su presencia

En tus manos está mi infancia
que te abraza sonriendo

Habita en nosotros
sólo el deseo de ser nosotros mismos

Aquellos que siempre creyeron en el paraíso

LA DUDA

Caminamos de la mano sin mirar atrás
los gritos y las sombras lo cubren todo

Sé que si lo pienso
moriré en el horror de la muerte
tras nuestros pasos

Hemos roto la cadena infernal de la muerte

Nuestro amor se levanta y se nombra
como el amor de los gemelos

Nuestra sangre late con fuerza
avanza como marea

Tenemos la muerte y sus huesos ante nosotros
No debemos temer
de nosotros ha de nacer nuestro ave Fénix

Sólo la certeza de nuestro amor
nos cruzará a la orilla
de nosotros mismos

Ser en nuestro amor nuestro gemelo

TIERRA DE AMANTES

BAHIA SALVACION

CABO VIRGENES

Y en el Principio no fue el Verbo ni el Big Bang
No fue Galaxia ni Vía Láctea
No fue ni Eva ni Adán
No fue cabeza ni corazón
No fue huinca ni mapuche

menos hombre o animal

No era agua no era tierra
era el árbol era el pez
era el hombre era la estrella

Todo ojo todo corazón
tu tierra y la mía era

La tierra de nuestro cuerpo antiguo corazón

PUERTO HAMBRE

LA DESTRUCCION

Y llegó el día en que el Amor
se hizo niebla y vacío
desde entonces Ten - Ten Vilú, la tierra
y Cai - Cai Vilú, el agua
sobrevivieron al dominio
Vino la duda
todo se pobló de guerra
se separó la cabeza del corazón
algunos cuerpos quedaron naufragando en las dunas
también quedaron cuerpos con alas quebradas
buscando su cuerpo antiguo

QUEBRADA DEL CALVARIO

En el país de la Duna
el amor no crece
No hay tiempo
para la extrañeza

Todos niegan su cuerpo antiguo
para poder sobrevivir

Sólo algunos niños
se detienen a mirar

Los hombres de hierro
ven pasar la vida volando sobre sus cabezas

Los amantes se contemplan
pueden no hablar
y aún así la magia es infinita
Tienen la certeza de ser de la misma tierra.

RIO REVUELTO DE AZUL

Quiero que me lleves a ese cuarto azul, donde tus palabras
siguen siendo de cuarto azul

Tú me llamas,
sé que me llamas
y mi cuerpo pesado de la razón te mira y observa
para ver hacia dónde te diriges

Mi corazón es un ave demasiado ligera
para la armadura de mi cabeza

Me llamas, a veces voy

Sé que es azul la metáfora
de tu esencia

Y sin embargo la tarde
erosiona como la Duna

Duele pensar hondo
de ir hacia la muerte de lo que soy

Sé que debo hacerme
pero sé también del dolor de este germen de ala
que brota en mi costilla

Tu amor es el vuelo
tu amor es el aire
tu amor me está matando de saberme en las puertas/
de la muerte

No estoy aquí sufrir, me digo
y vuelvo a mis rutinas: olvido sentir, olvido pensar,
olvido que soy, olvido que olvido
simplemente doy vueltas, y corro por mi laberinto.

A veces mi bestia y yo nos divertimos,
pero ambas sabemos que no hay un día en que el redentor
venga a salvarnos del reflejo de la muerte.

“Estás pastando en mi campiña”

Cómo duele comer el pasto fresco del amor
Cómo duele, ver que había muerto
teniendo la sangre corriendo por mi cuerpo
Cómo duele el error de saberse de otro mundo

EXPEDICION DEL AMOR

Nuestro amor es la palabra
es la imagen que sólo nosotros vimos
y que sabemos vive sólo en esta tierra

En esta tierra no hay rebaños que guiar
ni cancerberos de quienes ocultarse

Cada uno vive lo que sus sentidos tactan

Ni tú ni yo somos lobos ni ovejas
No es necesario protegerse
ni de la lluvia ni del sol

Sabemos que no basta amarnos
para compartir la tierra sagrada
que Dios eligió para los de polen vagabundo

Esta es tierra de buscadores

En las ciudades quedaron los banqueros contando su dinero
varados sobre su propia miseria

Sólo nosotros los de la piel sensible
vinimos por esta tierra
donde la libertad no es un puñal
atravesando el corazón.

ENCUENTRO DE GEMELOS

Nos encontramos cuando la sangre iba perdiendo el dulce azul de la esperanza de la mirada del mismo paisaje. Sabemos lo que perdemos, en este cansancio de estar atrapados en lo que los otros repartieron para nosotros. He viajado, no sabes cuánto, para reconocer mis propias lágrimas en tu voz.

Ya nada será igual después de habernos amado, ni tu mano, acariciando otro cuerpo, ni la palabra amor, cuando a otra la pronuncies.

BARCA DE GEMELOS

Miro tus ojos
estamos meciéndonos
en el mar de los gemelos

En nuestra boca
el agua uterial nos mece
como a dos alas leves

Navegamos por la inmensidad del azul

En nuestros ojos no hay espacios que nos circunden

No hay palabras
No hay lenguaje
No hay tiempo

Sólo el ritmo nos acuna
en nuestros gestos de gemelos

De frente en aguas simétricas
nuestros cuerpos se vislumbran
con certeza de ser dos lunas que se miran /
como a sí mismas

Nuestras lunas gemelas se besan y acarician
sin palabras
sin sonido
Son las lunas de los amantes

LA NOCHE DE LOS AMANTES

Huimos de la ciudad en la noche de San Juan, eran las mismas calles; pero no era la ciudad del gentío y del ruido. Entramos a nuestro lugar: lo supimos cuando vimos sus ruinas, era nuestra casa, con el cielo a descubierto por donde subían nuestros sueños.

Fue esa noche en medio de gatos huyendo de nuestra presencia que el lenguaje del corazón creció y el verbo se hizo hombre y mujer. Yo te hablé como a mi conciencia y tú rodaste por mis párpados en lágrimas de felicidad, no había entonces ya lugar más que tu cuerpo donde respirar.

Cuando volvimos a la ciudad ruidosa de hastío supimos que era San Juan, el día donde los amantes quieren saber de su amor.

NOCHE DE AGUA

Te voy a dar de mi boca
toda la sed
de espíritu que nuestras miradas acusan

Recibiré de tu boca toda la sed
que por años guardaste para mí
caminando por la Duna

No cruzará esta puerta
el miedo de ser libres

Se reirán los cuerdos
de este amor espiritual

No cesará mi boca de darte

No se cansará tu boca de pedirme
sed de infinito

Beberás de mi lengua
el agua que guardé para ti
en las noches que el rocío caía en mi cuerpo de
piedra

Tomaré hasta la última gota que hiciste para mí
en las noches en que no había
pan ni agua
para tu cuerpo antiguo.

ES ESTA LA NOCHE

Entramos en la noche con nuestro odio y su fango

Entramos en nosotros
en nuestro vacío y su luna

Entramos donde me sucumbes
y te sucumbo

Entramos en la tiniebla de los ojos

Nos vamos del día y de su hastío

Adoramos todo lo que se queda aquí en su luz
mágica y verde

Nunca más amanece como esta noche

Nunca más flota el aire, mirada gris a lo lejos

Es esta la noche que ebria entra en nosotros
Es esta la noche que tiembla como animal
Es esta la noche /
que entra en nuestro paraíso de gemelos

VIAJE AL FONDO DEL AGUA

Cierro esta boca que desconoce los misterios/
del Espíritu
Abro mi corazón al delirio de saberse entregado

Me sumerjo en lo que somos en el silencio
Mis ojos se hunden en el paraíso que perdimos

Mi amor en tu amor no tiene nombre,
fluye por las aguas sagradas,
rema como si el cuerpo avanzara desde antiguo

Hay luz en la orilla
mi barca se alegra y canta
el sonido presagia canciones que nadie jamás/
cantó para mí

Estoy en las puertas del Paraíso

CAMINO HACIA EL AZUL

La puerta de los amantes
es testigo
su lengua merodea los espacios
que sólo ellos palpan

LA TIERRA DE LOS SENSIBLES

Somos de la misma tierra
de donde se pintan de otro color las cosas

Venimos a ver el infierno y el paraíso
a esta tierra
cada palabra tuya
arma y desarma la geografía de esta tierra

En esta tierra los pájaros agoreros
pueblan nuestra boca y las manos

El dios Pan llamado por nosotros Poesis
es el aire que abre de tiempo en tiempo
la puerta de esta tierra

Tú me invitas a inscribir mi huella en ella

No hay aquí calendarios
sólo giran los molinos en señal de que reina la vida

Tus ojos y mis ojos ya no ven
son nuestras almas las que se tocan y se reconocen
como arenas y tierras de las mismas tierras

Es la playa, es el bosque, es el lugar
es el mismo espacio en un solo ojo,
en una sola palabra
en que nuestra boca se succiona y la nombra

Mi amor en tu amor va recogiendo las sílabas
somos un solo nombre, una sola voz que recorre/
estas playas

Es sobre todo el Sur con sus Coigües, Alerces y
Canelos
que se esparce en nuestro amor,
el lugar donde la sangre se juega por un segundo de
luz y de luciérnaga.

NARCISO Y NARCISA

“Las aves del mismo plumaje
tienden a juntarse”

Mi amor es la Narcisa
que se busca y encuentra
en la llave y su cerradura

Darse al otro
salir de sí
es también huir
Es el amor de otro
en la matemática del amor

El amor más cercano a Dios
es el Narciso
que se considera a sí mismo
como la felicidad máxima

En el sentimiento de vacío con el otro
siendo el otro
Es la prueba de nuestro amor Narciso

Dos Narcisos irán en una misma vereda
mirarán la misma colina
y reirán de verse y verla por la misma boca

Los Narcisos son también gemelos

La unidad con el Padre
no necesita de un cuerpo
El amor entre los hombres
siempre será un intersección menor.

EL CIRCULO

Todo fluye
Es la unidad
El Ser esta suspendido en la Nada
En el Ahora no hay comienzo
Ni oscuridad ni día
Solo Absoluto, pupila de gemelo.

En este espacio los amantes no se dicen nada,
Sólo se besan.

